



# 20 ЛЕТ ПОД ЗВУКИ МУЗЫКИ

ДИАЛОГ С ТЕАТРОМ-СТУДИЕЙ  
«ЗВУКИ МУЗЫКИ»

К Юбилею коллектива

ПЕТРОЗАВОДСК  
АПРЕЛЬ 2021

\*\*\*

По дороге, полюбившей нас,  
Идём с улыбкой в добрый час!  
Дорогою добра идём  
И песни разные поём.  
Встречаем разных персонажей  
И воплощаем в роли их:  
Вот перед вами Папа Карло,  
Вот Королевы Снежной лик,  
Вот Кай, вот Герда, Буратино,  
Вот Артемон, Пьеро, Мальвина,  
Вот Принц и Золушка, а вот  
У ёлки водим хоровод!  
Наш символ – птица цвета неба,  
За ней идём всегда вперёд!  
Вдали горит для нас победа,  
И новая страна зовёт!  
Когда в глазах смеётся небо,  
Шагай, не опуская глаз!  
С друзьями чуткая беседа  
Лишь только больше сблизит вас.  
А если сбавишь обороты,  
То не печалься, не грусти -  
Оркестра громкие фокстроты  
Пробудят жар в тебе внутри.  
А как уйти придёт пора,  
Ты попрощайся без тоски,  
Театр домом был всегда –  
В него всегда можешь прийти!  
Пускай сквозь бури и ненастья  
Нас птица синяя ведёт,  
А мы, расправив крылья счастья,  
Вас позовём с собой в полёт!

*Денис Громцов*



---

# «Профессионально, музыкально и с огромной любовью...»

---

Руководитель театра-студии «Звуки музыки»  
Журбенко Любовь Николаевна

Хотите узнать, как всё начиналось? Говорят, что театр начинается с вешалки. Могу сказать уверенно, наш театр начинается с прекрасных, умных, любящих детей педагогов. Так совпало, что на тот момент собрались единомышленники, которые очень хотели создать что-то новое, непохожее на уже существующее во Дворце. А именно, детский музыкальный театр в классическом его понимании. Чтобы как во взрослом профессиональном театре: солисты, хор, оркестр, танец, настоящие декорации, бутафория. Мы понимали, что для создания такого коллектива есть практически всё. Нужно лишь объединиться и... И началось... Желаний и фантазий много, а материальной базы – ноль. Это сейчас нас любят, в нас верят, есть замечательные родители, которые всегда поддерживают. А тогда... Что мы хотим? Что можем? Зачем? Чем удивлять будем? Одни вопросы. Мы знали точно, что с художественной и музыкальной частью справимся, а вот что будем делать со всем остальным?

20 лет – это возраст взрослого, зрелого человека. А что вспоминают родители в День рождения? Конечно, первые шаги. Наша первая и самая дорогая, любимая, выстраданная работа – опера Ростислава Бойко «Смеянцы». 45 детей на сцене, вместе с оркестром. Первый спектакль мы работали на одной сцене, потом уже специально для нашего коллектива решили убрать несколько рядов из зрительного зала, тем самым организовать пространство для оркестра. Всех нужно одеть, огромная сцена – её тоже необходимо оформить. Во Дворце в то время работали талантливые художники Юрий и Галина Атраментовы. Они с большим желанием подошли к процессу и помогали советами: как, например, из дешёвого ситца сшить яркие костюмы, как из спанбонда (укрывного материала) сделать объёмные декорации.



На своих детях – Ане и Полине, которые всё детство провели в театре, в нём выросли и повзрослели, мы проводили эксперименты с причёсками и театральными костюмами (как раз для оперы «Смеяницы», например, надо было вплести проволоки в косички и посмотреть, будут ли они держать причёску вертикально, и насколько комично это выглядит). Кстати, по настроению наших дочек мы также понимали, по душе ли материал, актуален ли. Театр занимал всё пространство семьи: спорили, что-то делали руками и, конечно, много-много пели. Славное и, к сожалению, неповторимое время.

Первый опыт создания декораций для сцены тоже был непростым, но довольно интересным. Нашлись добрые люди из деревообрабатывающего комбината и видимо так прониклись нашей идеей создания театра, что решили помочь нам с деревянными брусками, на которые впоследствии крепились декорации. Бруски-то они дали, а вот вывозить мы должны были их сами. Проблема та же самая, денег нет на то, чтобы заказать машину.

Бруски 3 метра длиной – а я сама 1,50... Троллейбус, люди в нём, мы всем мешаем! Очень смешно и неловко одновременно. Единственное утешение, что всё это ради искусства. Желание воплотить идею в жизнь было очень сильным. Я никогда не шила, а тут откуда-то вдруг появилось умение. Между занятиями, в выходные дни, как только получалось выделить для этого процесса время, мы с педагогами творили руками. Сергей Ярославович, помимо написания оркестровой партитуры, тоже помогал создавать некоторые элементы театральных костюмов. Например, смастерил лапы для Дракона. Этот персонаж должен был «цокать когтями» по сцене. Для этого наш маэстро решил использовать пустую бутылку из-под напитка «Спрайт». На дне бутылки есть выемки, которые он вырезал. Получилось очень смешно и эффектно. Голь на выдумку хитра. А кто на себе сначала испытал драконьи лапы – догадайтесь сами.

И вот всё готово, проигрываем от начала до конца и понимаем, что опера-то наша длится 25 минут вместе с поклонами. Сергей Ярославович успокаивает всех: «Ну это как хороший мультик! Ходят же люди на мультики, которые по продолжительности бывают и меньше!» Сколько труда вложено в эти 25 минут, сколько душевных затрат и забот! Вот она – сила искусства. Своих друзей предупредили: «Шедевр» не длинный! Не опаздывайте!» Как мы смеялись, когда довольные зрители выходили из зала, а друзья, которые всё-таки немного задержались, провожали их удивлённым взглядом. Они не входили, потому что ждали паузы, момента. А всё прошло на одном дыхании. Тогда мы поняли: театру – быть! Зритель ещё слушал бы и радовался, плакал бы и смеялся. Не важно, сколько это произведение длилось бы по времени, костюм из ситца или дорогой парчи. Важно, что сделано профессионально, музыкально и с огромной любовью!



Раз уже пишу о первых шагах, то не могу не написать о первых гастролях – поездке на международный конкурс детских театров «Волшебство театра» в город Сочи 2008 г. Нас предупреждали, что конкурс непростой, жюри строгое, состоящее в основном из знаменитых режиссёров, артистов, деятелей культуры. Конкуренты – тоже серьёзные коллективы со званиями и победами. Если мы едем на гастроли, то это всегда масштабно. Детей 55-60 человек вместе с оркестром, в поезде в один вагон уже не уместимся: музыкальные инструменты, декорации, костюмы, бутафория, пульта, лампочки для оркестра и разная аппаратура. Опыта для такой поездки не было, но очень хотелось увидеть, как работают другие коллективы, показать, что можем мы, выбраться из своего обычного пространства.

Доехали до Москвы – всё благополучно. Пересадка. Бегаем как трудолюбивые муравьи, всё быстро нужно перегрузить из одного вагона в другой. Боимся опоздать. Нужно всех детей накормить, никого не потерять. Суета... Приезжаем в Сочи и узнаём, что в 9 утра мы открываем первый конкурсный день. Никакой скидки на то, что добирались двое с половиной суток. Быстро разбираем костюмы и с ужасом понимаем, что некоторых костюмов нет. Утюга тоже нет. Грима нет. Радует, что костюмы главных героев на месте. Оказывается, в такой суматохе мы благополучно всё это забыли на третьей полочке вагона первого поезда, следовавшего в Москву.

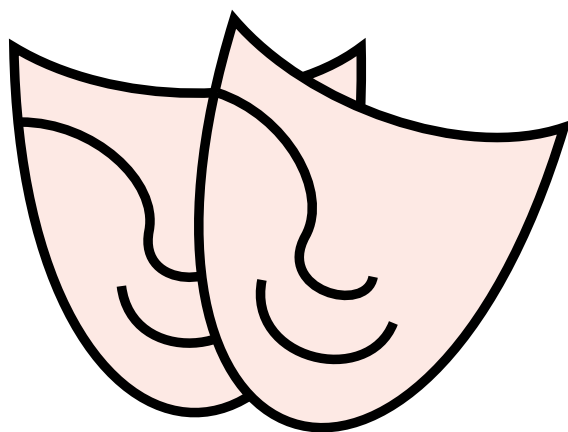
Что делать? До закрытия магазинов оставалась пара часов. Этот шанс мы конечно же использовали. Купили на последние деньги ткань и всю ночь вручную дошивали нужные нам костюмы. Никого из жюри не волновало, что было до, важно, что происходило на сцене сейчас. После каждого просмотра разбирали спектакль по косточкам, жёстко, без всяких снисхождений. На некоторое время подумалось, что мы из Большого театра, и к нам такие требования.

Оказывается, с другими было так же. Вот тогда мы поняли, что нужно идти вперёд, не расслабляться, не обижаться.

Нужно покупать радиомикрофоны, которыми уже тогда, 12 лет назад, были обеспечены театры Москвы и Петербурга. А чем же мы хуже? Радиомикрофоны были у каждого певца, а у нас б/у, да ещё несколько раз побывавшие в ремонте. Конечно, качество звука страдало. Каким же было истинное счастье, когда объявили, что мы победили, стали лауреатами I степени, обошли Москву и Петербург даже с этими несчастными микрофонами! С этого незабываемого конкурса у нас хранится письмо представителя союза театральных деятелей РФ, народного артиста России А.А.Калягина. Хочу процитировать его слова:

*«На фестивале «Волшебство театра» спектакль получил высокую оценку Жюри и кроме звания Лауреата, был удостоен дополнительной и заслуженной награды – Диплома за сохранение культуры музыкального театра. В России сегодня много детских музыкальных театров, но театр вашего Дворца один из немногих, кто работает с детским оркестром, что свидетельствует о высоком уровне творческих устремлений музыкально-педагогического коллектива, работающего с детьми».*

Это было мощной поддержкой всем нам! В тот момент коллектив приобрёл крылья и веру в себя. Потом были конкурсы в Чехии, Франции, Финляндии, Швеции, Санкт-Петербурге, ещё раз в Сочи. И везде были победы. Все эти поездки незабываемые, и я могу про каждую написать свой неповторимый рассказ, но для меня 2008 год особенный.



Золотой фонд нашего Дворца и театра, конечно, педагоги. Такие разные, неповторимые, увлечённые. Скорее всего, мне не удастся передать, какие они. Будь я кинорежиссёром – сняла бы о них невероятный фильм. Нам всем повезло с людьми. Случайных людей не было. Лариса Викторовна Мелеева – хормейстер. Очень тонкий, интеллигентный человек. Более 25 лет проработала во Дворце. Могла любого, даже изначально без музыкального слуха ребёнка, научить слушать и любить музыку. Людмила Леонидовна Карпова – концертмейстер и первый режиссёр театра. У неё не было режиссёрского образования, но она постоянно «фонтанировала» идеями и фантазиями, что помогло нашему театру развиваться. Людмила Леонидовна писала песни, которые мы исполняем до сих пор. Переехав в 2006 году в Финляндию, она организовала для нашего театра поездку в 2009 году на международный конкурс «День рождения солнца» в г. Лаппеенранта. Она и сейчас очень внимательно следит за развитием нашего театра. Долгие годы работала с нами концертмейстер Анна Михайловна Кулакова. Не существовало музыкального материала, который ей был не под силу. Во всех поездках чувствовалась её особенная забота ко детях.

С благодарностью вспоминаем хореографов, которые в разное время работали в нашем театре: Елену Белотелову, Светлану Орлову, Викторину Линевскую, а также концертмейстера Марию Калимову. Эти педагоги подарили нашим детям кусочек своего сердца.

С 2006 года режиссёром театра является Елена Алексеевна Полиенко-Васькина. Она – солистка и режиссёр музыкального театра Республики Карелия, заслуженная артистка Республики Карелия. Елена Алексеевна – локомотив и сердце театра. Я бесконечно рада, что в своё время уговорила её прийти в коллектив. Сначала немного помочь. Организовала мастер-классы с её участием. Ребята очень её полюбили. Это особенный человек. Зажечь и растормошить может даже самого застенчивого ребёнка. Наши дети счастливы, что имеют возможность общаться с талантливым человеком, видеть её работы на сцене музыкального театра Республики Карелия. Для нас обязательный ритуал – поход на спектакль с участием Елены Алексеевны.

Наталья Николаевна Андропова – более 25 лет отслужила артисткой балета в музыкальном театре Республики Карелия – уникальное сокровище нашего театра. Когда она что-то показывает детям – у меня замирает сердце. А что происходит с детьми? Конечно, они счастливы, от того что их окружают настоящие мастера сцены!



Тамара Владимировна Пушкарёва – хормейстер театра. 10 лет с нами. Помимо того, что она прекрасно учит детей вокальному искусству, используя самые интересные и современные методики, она создаёт некоторые костюмы, бутафорию, так как очень увлечена прикладным творчеством. Может быть, она когда-нибудь организует выставку своих работ по вязанию, плетению, и мы увидим, насколько разносторонен и интересен этот человек.

Сергей Ярославович Журбенко – «человек-оркестр», руководитель «Школы оркестровой игры на духовых и ударных инструментах», заслуженный работник культуры Республики Карелия. Во Дворце с 1992 года. Воспитал ни одно поколение замечательных музыкантов, среди которых есть солисты филармонии РК и солисты оркестра музыкального театра РК. Все оркестровки и аранжировки для спектаклей делает сам, так как готовых оркестровых партитур для наших спектаклей нет. Всё рождается в его голове и чаще всего по ночам.

А что театр без концертного комплекса, без сцены? Все 20 лет бок о бок с нами замечательный звукорежиссер Николай Викторович Воронцов. Человек, увлечённый своим делом, человек, от которого мы очень зависим. Звук – это основа основ в музыкальном театре. Никогда я не слышала от него ответа – «нет», скорее – давайте пробовать. С ним спокойно и очень надёжно. Добрым словом хочется вспомнить Андрея Павловича Тимбаева - осветителя и Владимира Алексеевича Рабачёва – инженера сцены. Всех этих людей объединяли и объединяют любовь к детям и добросовестное отношение к своему труду.

---

И, конечно же, родители. Я бесконечно признательна, что в нашей творческой семье есть люди, без которых вряд ли мы могли бы осуществить свои проекты. Родители нас благословляют на все поездки, которые мы придумываем с педагогами. А это ведь очень затратно. Костюмы, декорации, микрофоны... Благодарим их за доверие. Кому бы я смогла доверить своих детей на один-два дня, а на неделю? Когда мы за тысячи километров от дома, и с нами такая команда детей! Это огромная ответственность!

Многие называют нас сумасшедшими людьми. Может это и так. Но только мы видим благодарные, восторженные глаза детей. И только мы понимаем, что вернулись они уже совсем другими: умеющими дружить, терпеть, уважать, слышать, уступать, собираться. Потрясающее чувство!

---

# РАЗГОВОР ПО ДУШАМ

Интервью с педагогами театра-студии  
«Звуки музыки»



*Руководитель театра-студии «Звуки музыки» Любовь Николаевна Журбенко и руководитель «Школы оркестровой игры на духовых и ударных инструментах» Сергей Ярославович Журбенко.*

***Почему «Звуки музыки»? Расскажите, как родилось название?***

**Любовь Николаевна:** Название пришло не сразу. Однажды на концерте мы исполняли отрывок из мюзикла Ричарда Роджерса «Звуки музыки», ведущая Людмила Полнякова объявила нас под таким названием. Так с её легкой руки мы именуемся театром-студией «Звуки музыки».

***У каждого руководителя театра есть спектакль, который вспоминается с особой теплотой. Есть ли у Вас такой?***

**Любовь Николаевна:** Особенными для меня являются три спектакля: опера «Смеянцы» (первая наша опера - она как первая любовь); мюзикл «Снежная королева» (апробация нового жанра и первое признание на международном

Интервью  
подготовили и провели  
Ермакова Елена и  
Миронова Светлана

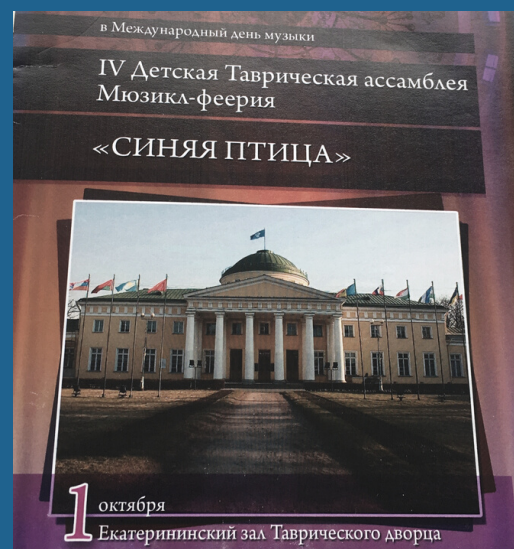


театральном конкурсе «Волшебство театра» в г. Сочи); мюзикл-феерия «Синяя птица». История создания мюзикла «Синяя птица» началась со знакомства с дочерью композитора Андрея Петрова Ольгой. Она подарила нам рукопись клавира. Через год Ольга Петрова была на премьере «Синей птицы», поставленной нашим театром, и назвала это мировой премьерой, так как впервые этот мюзикл был исполнен не под фонограмму, а под сопровождение «живого» оркестра. Потом она пригласила нас на IV Детскую Таврическую ассамблею, которая проходила в рамках фестиваля Андрея Петрова в Санкт-Петербурге в Таврическом Дворце.

**Сергей Ярославович:** спектакль «Синяя птица» посетили Вячеслав Вербин, который писал для него либретто, известные композиторы Санкт-Петербурга Георгий Портнов и Сергей Баневич. В 2010 году с мюзиклом «Синяя птица» мы участвовали в Международном фестивале «Цветущая Чехия» и на фестивале «День Рождения Солнца» в Финляндии. Во Дворце мы показывали «Синюю птицу» двенадцать раз!

**Уникальность театра в сотворчестве с оркестром. Как родилась такая идея?**

**Любовь Николаевна:** С 1994 года я работала в хоровой студии «Теллерво», а Сергей Ярославович руководил эстрадным ансамблем в школе оркестровой игры. Тогда у нас неплохо получалось делать маленькие театрализованные песенки с ансамблем, постепенно это переросло в совместное творчество. Сложно соединить театр и оркестр в одно целое. Всё получилось благодаря тому, что мы семья.







## В чем секрет успеха вашего театра?

**Любовь Николаевна:** Первый секрет заключается в уникальном составе наших педагогов. Режиссер «Звуков музыки» - Елена Алексеевна - актриса Музыкального театра Республики Карелия, именно её мастер-классы, профессиональные советы, беседы с детьми помогли в становлении театра-студии «Звуки музыки». С нами Елена Алексеевна уже 15 лет. Наш хореограф – Наталья Николаевна 25 лет проработала артисткой балета в Музыкальном театре Республики Карелия, её опыт бесценен. Тамара Владимировна – её креативные идеи декораций, костюмов всегда выручают. С первых дней возникновения театра с нами работает звукорежиссёр Николай Викторович, который знает все тонкости и особенности работы с музыкальным театром.

У нас своя команда. Команда настоящих профессионалов, знающих и любящих своё дело.

Второй секрет – в подборе репертуара.

Музыкальный материал, сюжет и текст должны быть интересными, как для исполнителей, так и для зрителей.

Думаю, что уникальность «Звуков музыки» в том, что мы – миниатюрная копия настоящего театра, и это тоже составляющая успеха.

**Дайте совет профессионала: как выкрутиться, если забыл слова на сцене?**

**Любовь Николаевна:** Ситуация довольно частая. Всегда выручает импровизация.

Главное, не выйти из образа и выглядеть достойно. Часто отключались микрофоны, поэтому наши артисты умеют петь без них. Всегда интерес вызывает «живое» искусство.



**Какой он, выпускник «Звуков музыки»? Где ему пригодятся полученные навыки?**

**Любовь Николаевна:** Выпускники «Звуков музыки» – коммуникабельные и умеющие жить в коллективе молодые люди. Они не боятся большой аудитории. Могу с уверенностью сказать, что театр учит жизни. Порядок во всём, организованность, взаимовыручка, поддержка, партнёрство – это не просто слова, а качества, приобретённые в театре.

**Кто-то из выпускников продолжил театральную карьеру?**

**Любовь Николаевна:** Их не так много. Среди них Ирина Кекина – артистка кукольного театра Республики Карелия, Михаил Гранкин – артист Пермского драматического театра, Олеся Гербут и Алёна Каптюк – преподаватели музыкальных школ. Екатерина Сергеевич является режиссером массовых мероприятий. Юрий Богданов – студент вокального отделения музыкального колледжа им.К.Э.Раутио. Одна наша выпускница, Анастасия Моисеева, получив экономическое образование, вернулась в театральную среду. Она открыла собственное дело – студию праздников «Мадагаскар». Многие наши выпускники продолжают свое творчество в самодеятельных коллективах. Мы гордимся этими ребятами.

**Расскажите о планах на будущее.**

**Любовь Николаевна:** Впереди много интересного – юбилей театра, оркестра. Также нам интересна военная тематика. В копилке нашего театра есть много военных песен с оркестром. Думаем объединить их в большой театрализованный концерт. Ждем и очередных гастролей, без которых любому творческому коллективу очень сложно существовать.



### ***Были ли случаи перехода из оркестра в актёры и наоборот?***

**Сергей Ярославович:** Переходы обычно случаются на начальном этапе. Дети очень артистичны по своей природе. Как правило, «духовики» не всегда любят петь. У нас даже была роль – артист оркестра бросал реплики из оркестровой ямы.

### ***Тяжело ли, когда вся семья в одном театре, творчество не прекращается никогда?***

**Сергей Ярославович:** Не тяжело. Хорошо. Творчество не может разъединять, мы вместе, и каждый делает своё дело.

### ***Модно ли у современной молодежи играть в оркестре?***

**Сергей Ярославович:** Да. Живое исполнение пользовалось популярностью всегда и во все времена. Это подтверждает и возраст нашего оркестра. В следующем году нам будет 85 лет!

### ***Какие музыкальные инструменты пользуются наибольшей популярностью среди детей и молодежи?***

**Сергей Ярославович:** Очень часто среди инструментов выбирают флейту, саксофон, гитару. Ударные инструменты лидируют по популярности.

### ***Почему Вас называют человеком-оркестром?***

**Сергей Ярославович:** Кому, как ни дирижёру знать особенности каждого музыкального инструмента и уметь немного на них играть. Всё сложилось в детстве. Музыкальную школу окончил по классу баяна, в духовом школьном оркестре играл на альте. В дальнейшем создал вокально-инструментальный ансамбль, в котором пел и играл на ударной установке. Окончил музыкальное училище по классу гобоя, консерваторию по классу гобоя и дирижирования духовым оркестром. Также в армии играл на гобое, гитаре, пикколо-флейте и ударной установке. 20 лет проработал в симфоническом оркестре Музыкального театра Республики Карелия (исполнял партию I гобоя). Сейчас являюсь руководителем студенческого духового оркестра Петрозаводской государственной консерватории им. А.К.Глазунова. Знаю особенности работы с оркестром разных уровней.

### ***Как рождается музыка для спектакля?***

**Сергей Ярославович:** Самое главное - найти хорошую музыку. Как правило, к нам попадает музыка в виде нот для фортепиано (клавир). Готовой партитуры для нашего оркестра нет. Я всегда делаю инструментовку и создаю партитуру сам, зная все особенности своего оркестра.

**Любовь Николаевна (с улыбкой):** Инструментовка, аранжировка пишется по ночам, когда никто не мешает.



***Елена Алексеевна, сложно ли быть одновременно талантливым актёром и сильным вокалистом с хорошей хореографической подготовкой?***

**Елена Алексеевна:** Очень сложно. Даже для профессиональных артистов это непросто. А дети приходят в театр-студию и начинают с «нуля», поэтому нужно заниматься всем и сразу. Три академических часа должны вместить в себя многое.

***Как Вам удаётся совмещать Вашу основную профессию (актрисы Музыкального театра) и работу режиссёра в театре-студии «Звуки музыки»?***

**Елена Алексеевна:** Совмещать непросто, так как многое зависит от репетиций в Музыкальном театре Республики Карелия. Но мы работаем на результат.

***Что привлекает в работе детского театра?***

**Елена Алексеевна:** Привлекает возможность поделиться своим опытом, научить юных артистов чему-то хорошему. Приятно видеть процесс становления. Особенно приятно, когда впоследствии наши выпускники выбирают театральную стезю.

***Видите ли Вы кого-нибудь из юных актёров «Звуки Музыки» на театральных подмостках в будущем?***

**Елена Алексеевна:** Да, талантливых юных артистов вижу сразу. Например, Богданов Юрий, он сейчас учится на вокальном отделении.

***Как долго рождается спектакль (от задумки до воплощения на сцене)?***

**Елена Алексеевна:** Спектакль рождается долго. Начинается все с подбора материала и заканчивается декорациями и костюмами. В профессиональном театре режиссёр работает в группе. Здесь же мы всё делаем сами: работаем над актёрской игрой и певческим мастерством. Придумать, отрепетировать, отыграть. Планку я задаю высокую. Доношу до юных артистов то, что сама делаю на сцене. На конкурсах это всегда отмечается жюри. Конечно, материал адаптируем под детей, но, как к артистам, к ним нет «поблажек».





**Тамара Владимировна, как Вы выходите из ситуации с «ломкой» голоса у мальчиков?**

**Тамара Владимировна:** Если мальчик поёт постоянно, то этот период проходит для него достаточно незаметно. Конечно, в полном регистре петь в этот период не всегда возможно, но за счёт богатого репертуара мы можем таким голосам найти достойные партии. Удаётся даже избежать психологических проблем.

**Обучить петь можно любого?**

**Тамара Владимировна:** Да, обучить вокалу можно любого, главное - желание. У меня был такой опыт, когда молодой человек за год не только «запел», но и поступил в школу-студию МХАТ. У нас всегда ведётся индивидуальная работа.

**С кем находите легче общий язык: с мальчиками или с девочками?**

**Тамара Владимировна:** С мальчишками нравится больше, так как с ними сложнее. Сложнее физиология. У меня так называемый «спортивный интерес». К тому же, есть опыт руководства хором мальчиков. Я привела в театр именно мальчишек. Нам тогда удалось собрать целую группу из выпускников музыкальной школы, не равнодушных к хоровому творчеству. В том же году нас пригласили в Музыкальный театр Республики Карелия, где мы участвовали в постановке оперы «Паяцы». Потом были опера «Волшебная флейта», опера «Иоланта», фестиваль «Видеть музыку».



*\*На фото - элементы костюмов, выполненные  
Тамарой Владимировной*

## ***Как помогает Вам ваше увлечение декоративно-прикладным творчеством в театре?***

**Тамара Владимировна:** Я - постоянный генератор идей, всегда нахожусь в творческом поиске. Прослушала и закончила много курсов, вебинаров, интерактивных курсов, семинаров по прикладным видам творчества. Эти знания помогают в оформлении спектаклей, изготовлении бутафории, реставрации старых костюмов. Новые костюмы к спектаклю - это всегда обращение к истории костюма определенного времени. Так для спектакля «Теремок» я изготовила бутафорский домик, сделала роспись фасада домика. Для спектакля «Золушка» предложила изготовить парики из бумаги. Для этого мы проделали огромную исследовательскую работу, опробовали разные варианты изготовления. А изготовила эти варианты париков выпускница театра Дана Щербикова. Спектакль «Буратино» - идея и воплощение в костюмах: Карабас-Барабас – борода, Лягушки – лапы, изготовление бутафории – малина. Музыкальная сказка «Зеленая аптека» - изготовление бутафорской шишки.

## ***Как повлияло время на декорации и костюмы (раньше приходилось во многом «креативить», а теперь можно многое просто купить)? В чем Вы видите дальнейшее развитие?***

**Тамара Владимировна:** Мы всё равно придумываем всегда своё. Ничего готового не покупаем. Я специально обучалась, как правильно составлять пропорции и композиции. По-прежнему активно используем природные материалы.

## ***Есть ли в театре-студии преемственность?***

**Тамара Владимировна:** Безусловно, 20 лет – это немало. Выросло целое поколение. Есть конкретные семьи, которые буквально вырастили детей в нашем театре. У нас даже есть «внуки»! Очень приятно осознавать, что, хотя мы и не даем профессионального музыкального образования, к нам своих детей приводят профессиональные музыканты.





Бесконечно  
счастлива, что попала  
в родную стихию.  
Говорим на одном  
языке, понимаем друг  
друга. Такой  
театральный  
коллектив для меня -  
удача и счастье.



*Хореограф театра-студии «Звуки музыки»  
Наталья Николаевна Андропова*

***Наталья Николаевна, как соотносятся  
хореография и театральное мастерство?***

**Наталья Николаевна:** Хореография и театральное мастерство – синтез жанров.

***Каково место хореографии в театре?***

**Наталья Николаевна:** Хореография здесь не основное направление. Хореография призвана дополнить образ артиста. А вот в постановке мюзиклов хореография выходит на ведущее место. У нас сотворчество. Я даю много хореографического материала, а задача режиссёра и хормейстера - выбрать нужный.

***Как рождается хореография для номера, для спектакля?***

**Наталья Николаевна:** Любая постановка берёт своё начало в музыке. Музыка даёт образы. Вся хореография рождается от музыки.

***Есть ли индивидуальный подход к хореографическим постановкам в театре?***

**Наталья Николаевна:** Конечно, есть ребята без координации, которым сложнее даётся хореография. Тогда мы на них смотрим как на вокалистов.

***Как научить вокалиста двигаться на сцене, перевоплотиться в другой образ? Раскройте секрет мастерства?***

**Наталья Николаевна:** Секрет прост - с любовью. Надо любить детей и любить музыку. Если ты сам не любишь, то ты и не научишь.





# Путешествие в сказку

В театр меня привела бабушка, когда мне было около 6 лет, и на тот момент я даже подумать не могла, что спустя 12 лет я всё ещё буду с радостью посещать занятия. К сожалению, у меня практически не осталось воспоминаний с первых лет занятий, зато последующие годы были полны ярких моментов: различные поездки, выступления, спектакли, отдых на турбазах.

Самая запоминающаяся поездка произошла, пожалуй, несколько лет назад, когда мы ездили в Сочи. Тогда мы находили способы развлечения и веселились даже во время длинного и изматывающего пути в поезде, посетили множество интересных и захватывающих мест и создали драгоценные воспоминания.

Все приключения, радость побед или же, наоборот, какие-то печальные моменты со мной на протяжении многих лет делил коллектив, который стал для меня второй семьёй, а также любимые педагоги, готовые всегда прийти на помощь и дать совет.

Сейчас я уже выпускница, и мне немного грустно, что придётся покинуть театр и двигаться дальше.



Я собираюсь приходить иногда, но, скорее всего, нечасто, так как в моей жизни наступает новый этап, который требует максимальной отдачи.

В заключение хотелось бы сказать, что театр для меня стал настоящим путешествием в сказку, во время которого я приобрела верных друзей, получила обширные знания от педагогов и выросла как личность. Совсем не хочется расставаться с этим местом, в котором я всегда набираюсь сил и расслабляюсь после тяжёлого дня, но ничто не может длиться вечно, так и моё путешествие в составе театра завершается, а вместе с ним уходит и беззаботное детство.

Полина Иванцова

# ИСТОРИИ ИЗ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Денис Громцов

## Про спектакль

Спектакль «Кот в сапогах» запомнился всем. И нам, актёрам, и, безусловно, зрителям. Мне, помимо всех прочих достоинств этой великолепной постановки, запомнился один комичный момент, произошедший во время спектакля. В одной сцене мой герой Маркиз де Карабас «тонет» в реке, его спасают, и Министр отдаёт ему свою одежду.

Разумеется, элементы костюма Министра мне были несколько велики, в особенности - штаны. После переодевания за кулисами следовал небольшой танцевальный номер «Карета».



Мой герой также принимал участие в этом номере и, волей случая, во время прыжков «министерские» штаны стали с меня падать. Я этого не заметил, но услышал громкий смех в зале. Когда штаны достигли стоп, и мне стало трудно поднять ноги, я опустил голову и увидел всё, что произошло. Не раздумывая, я запустил штаны прямиком в ближайшую кулису прямо ногой и двинулся следом за ними.

От полного конфуза меня спасло костюмное нижнее бельё моего героя. Благодаря ему я «вышел сухим из воды» и даже сумел развеселить зал!

# Про Париж

«Сегодня важный день!» - подумал я, выходя из номера в парижском отеле. Маленький мальчик, лет девяти, верящий, что ничего плохого в солнечный пасхальный день случится не может. Спустился вниз, чтобы позавтракать, набрал всякой вкусной еды, считающейся в наших карельских местах в диковинку, и сел за стол. Уплетая второй по счёту круассан, я вдруг задумался о том, каким может стать сегодняшний день в Париже.

Рядом со мной и вокруг меня сидели мои друзья и знакомые, кто-то старше, кто-то младше, но разницы в возрасте не ощущалось, все здесь за общим столом превратились в детей.

Я поднялся из-за стола, отнёс свой поднос и уже собирался пойти в номер, чтобы переодеться и приготовить костюм смеянцев, как вдруг Юра, мой друг и товарищ через несколько лет, прибегает и говорит, что дверь закрылась.

Мы бежим к номеру, на лице паника, а в голове ветер... Дверь закрылась! Ключ-карты не работают, в номер не попасть. А ведь там все костюмы, все вещи, что же делать?

Пока мы думали, что можно сделать, слухи торопливо неслись по всему отелю. Через какое-то время, когда до выезда оставалось 15 минут, педагоги позвали администратора, и дверь нам открыли, но с тех пор я раз и навсегда запомнил, что ключ-карту нужно хранить как сокровище.

---

*Вокруг меня сидели мои друзья и знакомые, кто-то старше, кто-то младше, но разницы в возрасте не ощущалось.*

---





# Мой театр



Вот уже одиннадцатый год я занимаюсь в замечательном коллективе «Звуки музыки» и я безумно рада, что когда-то в детстве выбрала именно его. Наш театр стал для меня настоящей семьёй, здесь я обрела настоящих друзей. С театром у меня связано множество воспоминаний: наши поездки и выступления, репетиции в классах и генеральные прогоны на сцене. Это всё незабываемо, и это хочется переживать снова и снова.

Все наши спектакли - это что-то прекрасное, они все уникальны и запоминаются всем, но каждый из ребят всё равно может выделить самый значимый и особенный для них спектакль.

Лично для меня таким спектаклем стала «Снежная королева». Я считаю, что именно этот спектакль сблизил меня с моими друзьями и особенно сплотил наш коллектив. В «Снежной королеве» многие из наших ребят получили свои первые большие роли, и на нас, старших, легла особая ответственность, потому что мы должны были помогать ребятам помладше и поддерживать их, потому что мы уже знали, что значит впервые в жизни петь только на сцене перед большим количеством людей.

Также «Снежная королева» запомнилась мне тем, что мы сами делали некоторые костюмы, а ведь это огромная ответственность, но мы справились.

Помимо спектаклей в жизни нашего театра было огромное количество различных конкурсов и поездок, которые были очень успешными.

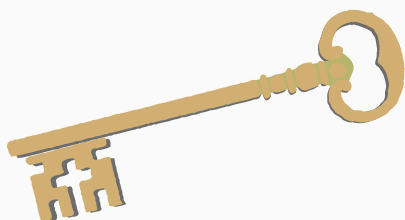


Больше всего мне запомнилась поездка в Сочи, которая состоялась пару лет назад.

Это была моя вторая поездка с нашим театром, но первая по-настоящему взрослая и самостоятельная. В Сочи мы возили спектакль «Буратино» и заняли первое место.

Эта поездка также очень сплотила наш коллектив, и у нас с ребятами осталось множество веселых воспоминаний. Мы поливали пальмы с балкона, ходили по ночам смотреть на море, сидели все вместе в одном номере, просто разговаривали и смеялись.

Я думаю, что эта поездка осталась в сердцах у всех, и мы будем её всегда вспоминать только с улыбкой на лице.

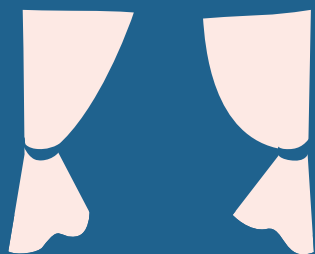


---

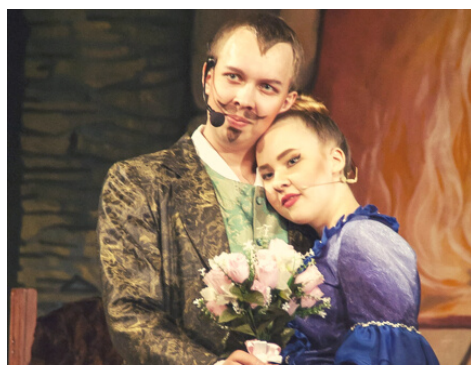
Театр стал для меня вторым домом, педагоги и ребята – настоящей семьёй. Я очень счастлива, что когда-то пришла заниматься именно сюда. Я ни на секунду не сомневаюсь, что что бы не ждало нас впереди, мы всё равно останемся друг у друга, мы будем встречаться, поддерживать и помогать друг другу, мы всегда будем возвращаться в театр, в котором мы выросли и стали теми, кто мы есть.

---





# Театр - это про жизнь



Любому человеку очень важно иметь рядом по-настоящему близких людей, которые всегда смогут оказать поддержку, быть рядом и просто делать каждый день счастливее. Но, к сожалению, с возрастом людям всё тяжелее найти себе друга и любимое занятие, которое сможет доставлять ему удовольствие. Я очень рада, что благодаря моим родителям я имею рядом с собой замечательных людей и занятие, которое мне по душе.

Я занимаюсь в театре с 5 лет и с уверенностью могу сказать, что здесь меня окружает самая настоящая вторая семья. Благодаря общему занятию, поездкам и проблемам, с которыми мы сталкиваемся в ходе нашей деятельности, наш коллектив, как мне кажется, является таким дружным, как никакой другой. Я знаю, что каждый из нас, приходя на репетиции, может не только научиться петь, танцевать, раскрывать свои эмоции, но и поделиться своими трудностями абсолютно с любым человеком - с преподавателем или же с ровесником. Я считаю очень важным, что наш театр является одним целым.

За это я бы хотела сказать огромное спасибо нашим педагогам, ведь без них мы бы не были теми, кем являемся на сей день. Каждый из них по-своему вкладывается в нас, верит в нас, делает всё, чтобы мы выросли не только творческими, но и хорошими, светлыми и ответственными людьми. Конечно, в любом коллективе бывают свои трудности, проблемы, ситуации, которые иногда выбивают из колеи.



Но именно благодаря нашим преподавателям, их силам и мудрости все проблемы только учат и сплачивают нас.

Ребята, с которыми мы занимаемся вместе, являются для меня не только друзьями, но и чем-то большим в жизни. С многими мы идём рука об руку уже много лет и знаем друг о друге практически всё, что и делает нас настоящей семьей. Думаю, что это тоже большая заслуга преподавателей, ведь они с детства прививают в нас ценность дружбы. Я с детства помню, как ребята из старшей группы искренне обнимались, помогали друг другу, и всегда хотела иметь то же самое, когда вырасту. А сейчас спустя годы мы являемся теми самими «старшими ребятами», которые всегда готовы быть рядом.

Совместные поездки приносят нам самые незабываемые эмоции, которые на данный момент моей жизни являются наиболее яркими и незабываемыми из всех. В них мы ещё больше сплачиваемся, вместе проводим время, учимся помогать друг другу в сложных ситуациях. Ведь где, если не за кулисами, ты нуждаешься в этом больше всего?

Я думаю, что секрет успеха любого выступления - это энергетика и сила всего коллектива в целом. Имея общие страхи, ты объединяешься и только тогда достигаешь большего.

---

Работа в команде - это очень важный навык, который пригодится каждому из нас в будущем, и которому научили нас наши педагоги. Ведь театр - это не только про твою силу вокала, танца и театральной игры. Это про жизнь.

---



Анастасия Савицкая



## Моя семья

Свой рассказ я начну со знакомства. Меня зовут Наталья, мне 19 лет, я живу и учусь в Финляндии. 11 лет своей жизни я занималась в театре-студии «Звуки музыки». Каждую неделю по 3-4 дня - общие групповые занятия, и один день - индивидуальные уроки вокала с Любовью Николаевной Журбенко. Я бы продолжила ходить, но поступила в Финский университет и переехала.

Принято считать, что детский театральный кружок – самодеятельность, что это несерьёзно и просто. Целый год после переезда мне было трудно без театра, я искала что-то подобное на новом месте, но мне ничего не нравилось. Не нравилось именно из-за уровня, который был в этих театрах. Да, там учат петь, танцевать, красиво говорить и уверенно выступать, но наш театр немного про другое. Театр, в котором я оставила частицу своей души, научил меня, что, если ты ошибаешься, ты можешь выкрутиться так, чтобы никто не заметил; наблюдательность и зрительная память – одни из самых полезных навыков в жизни, ведь чем больше видишь, тем больше знаешь и можешь повторить; пунктуальность и аккуратность, которые мне привили в театре, помогают мне в учебе и в работе; работа в команде – это не про распределение заданий, а про взаимодействие друг с другом, про реакцию на реакцию и альтруизм.

У меня есть много историй, связанных с театром, грустных и весёлых. Вспоминаю день, когда Елена Алексеевна, режиссёр нашего театра, рассказывала нам свою биографию. Это было после её юбилея. После этой истории я долго думала и анализировала, её история тронула меня. Её я пересказывать не буду, а то мой рассказ получится очень длинным, но вы можете её найти в интернете. В моей памяти чётко отложился тот момент, когда мы всем театром стояли возле рояля и внимательно слушали Елену Алексеевну. Это произвело на меня большое впечатление, и мне кажется, что это еще больше нас сплотило. Ещё был день, когда Любовь Николаевна с мокрыми глазами зашла в кабинет и сказала, что стала бабушкой. Вроде бы нам-то какое дело, но каждый третий человек тогда прослезился, мы хлопали и громко-громко поздравляли нашу руководительницу театра.

Но есть одна история, которая отложилась в моей памяти навсегда. В последний год моего обучения в театре мы отправились в поездку на конкурс. Конкурс проходил на пароме, который следовал по маршруту Санкт-Петербург – Таллин – Стокгольм – Хельсинки – Санкт-Петербург. В Стокгольме мы выступили и поехали на экскурсию по городу. Когда мы ехали в автобусе, подъезжая к очередной достопримечательности, мне пришло письмо на почту в телефоне.

Мне пришло главное письмо в моей жизни – сообщение о моём поступлении в Университет. Я сидела рядом с Полиной, которая тоже прочитала, что было написано, впереди меня сидели моя мама и руководители театра. У меня был ступор в первые секунды, я начала плакать и тянуть телефон маме. Все испугались и не понимали, что происходит. Я, сквозь слёзы, вместе с Полиной, еле понятно бормотала, что поступила. Ещё пару секунд, и начали рыдать все: я, мама, Полина, Любовь Николаевна, другие руководители и ребята терли глаза. Я смутно помню, как мы дальше доехали до остановки на какой-то площади, помню, как очутилась в кругу ребят из театра и оркестра, которые кричали, хлопали и радовались вместе со мной. Как же я счастлива, что именно эти люди разделили со мной этот момент.

Почему я считаю, что то, чего я добилась за свою, ещё не длинную жизнь, виноват театр? Да потому что я не сидела где-то на улице и не занималась ерундой, а всё своё свободное время проводила в театре. Меня окружал замечательный коллектив, который стал моей семьёй. Мы знали проблемы друг друга, радовались достижениям друг друга и были очень близки. Вокруг меня были сильные женщины-педагоги, которых я больше не встречала ни в России, ни в Финляндии. Именно эти восхитительные, потрясающие, настоящие женщины научили меня жизни. Я отдавала всю себя этому коллективу и нашему общему делу. Нигде в мире нет такого, что подростки обучаются настоящими профессионалами, поют, танцуют, говорят в настоящих профессиональных костюмах, работают с настоящими профессиональным реквизитом и декорациями, выступают под живой звук оркестра, где сидят такие же подростки. Театр-студия «Звуки музыки» не кружок самодеятельности, это профессиональная семья. Моя семья.



# Небольшой сказочный мир



Я хожу в театральную студию уже больше десяти лет. Я помню, как в 2011 году в возрасте шести лет пришла сюда на прослушивание. Я совершенно не понимала, что происходит, зачем мама привела меня сюда и очень сильно стеснялась. Тогда я и подумать не могла, что это место станет для меня вторым домом, здесь я найду настоящих друзей и буду заниматься тем, что люблю всей душой.

Сначала театр казался мне чем-то совершенно новым, необычным и даже пугающим. Но он открывал новый мир, который всё глубже поглощал меня. Со временем из девочки, которая ждала, когда же закончится скучная распевка, я стала той, кто живёт от репетиции до репетиции, той которая с нетерпением ждёт, когда же снова появится возможность заглянуть в этот мир, который уже кажется таким знакомым, но всё ещё не перестаёт удивлять.

Одну мою подругу очень поражала моя привязанность к театру, она не понимала, почему я сюда так долго хожу, и как это мне не надоело. Однажды я пригласила её на новогодний спектакль «Снежная Королева», который мы показывали в декабре прошлого года. Она пришла. Это была премьера, поэтому ребята, я, в том числе, волновались вдвойне. Мы ловили обеспокоенные взгляды друг друга, неуверенно улыбались и стучались кулачками на удачу.



И этот волнительный момент, момент, когда ты забываешь обо всём, в голове только твоя роль, твой персонаж. Оркестр начинает играть, ты видишь, как медленно открывается занавес, глубокий вдох, и спектакль начался.

И потом ты поёшь, танцуешь, улыбаешься, плачешь и снова поёшь, снова танцуешь... Ты живешь на сцене.

А после выступления то чувство, та эйфория, которую ты испытываешь, она ни с чем не сравнима. Это совершенно не зависит от того, какую роль ты играл: главную, второстепенную или просто станцевал несколько групповых танцев за весь спектакль. Ты слышишь аплодисменты, занавес закрывается, и внутри тебя всё кипит. Хочется кричать и скакать от восторга, но всё, что ты можешь - это широко улыбаться и поздравлять друзей с удачным выступлением.

После окончания того спектакля моя подруга пришла ко мне на сцену и сказала: «Я ещё никогда не видела тебя такой счастливой. Теперь я понимаю тебя».

Я не представляю, как я смогу жить без театра. В театральной студии «Звуки музыки» я нашла всё. Я нашла верных друзей, опытных педагогов, всегда готовых помочь и любимое дело.

Я очень благодарна тем людям, которые создали этот небольшой сказочный мир - театр, двери которого всегда открыты для тебя, и который помогает испытывать все новые и новые эмоции каждый раз.

---

*Ты слышишь  
аплодисменты, занавес  
закрывается и внутри тебя  
все кипит. Хочется кричать  
и скакать от восторга, но  
все, что ты можешь - это  
широко улыбаться и  
поздравлять друзей с  
удачным выступлением.*

---



# О ТЕАТРЕ В СТИХАХ

Стихи Анны Журбенко

Слова на музыку из песни Gloria Gaynor - I Will Survive



\*\*\*

Театру юбилей -  
Театру 20 лет!  
Мы провели в нём наше детство -  
Нас счастливей нет!  
Так много времени прошло,  
Но мы всё помним всё равно,  
И в этот миг хотим сказать мы лишь одно:

Спасибо Вам  
От всей души  
Родные наши педагоги  
За нашу с вами в театре жизнь,  
Вы научили петь по нотам  
И на сцене не робеть,  
Как вжиться в роль  
И танец станцевать суметь.

Это не всё, что мы смогли,  
Вы нам хорошими  
Людьми стать в жизни помогли,  
Ведь вы учили в коллективе  
Нас друг друга уважать,  
Добрее быть и, если надо, выручать!



За всё, за всё,  
Мы любим Вас!  
Вы помогали нам советом,  
Утирали слёзы нам,  
А мы секреты раскрывали  
Иногда лишь только вам,  
Потому что доверяли вам  
Как преданным друзьям!

В нашем театре было всё -  
Только вспоминай!  
Фестивали и поездки,  
С пирогами чай,  
И в мальчишек из оркестра  
Мы влюблялись иногда,  
После репетиций вместе  
Мы гуляли допоздна!

Без слёз смотреть мы не могли  
На наши старые спектакли -  
В них когда-то были мы,  
Но подрастает поколение  
Талантливых детей!  
Живёт наш театр,  
А наша гордость всё сильнее!

Любимый театр,  
Живи всегда!  
Пусть будут лучшими спектакли,  
Покоряют пусть сердца!  
Вдохновение не уходит,  
Талант не меркнет никогда,  
Живи наш театр  
И радуй зрителей всегда!



# РОДИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Ольга Романова



Я - мама двоих замечательных детей, благодаря которым сначала состоялось знакомство с театром «Звуки музыки», а потом переросло в большую крепкую дружбу. Вот уже двенадцать лет мы вместе. Что для меня, как мамы, значит этот чудесный коллектив?

Конечно, очень сложно уместить все слова благодарности и признательности в своём небольшом рассказе, но я всё-таки попробую.

Наши педагоги - самые лучшие. Благодаря вашему ежедневному труду все наши дети, какими бы разными они ни были, живут в весёлом и дружном коллективе. Они искренне считают театр своим родным домом. Большая дружба, объединяющая всех деток – это, в первую очередь, ваша заслуга. Именно вы - чуткие воспитатели, творческие педагоги и проницательные психологи - сделали из коллектива большую и дружную команду. И тем более приятно видеть, что сами дети понимают, кому они обязаны этой прекрасной атмосферой. Мне, как маме, отраднее слышать, что при любой удобной возможности наши дети вспоминают тёплыми словами вас и говорят о заботе и ласке, которой вы окружаете их.



Огромное вам спасибо за индивидуальный подход к каждому ученику. Понимаю, что эта задача практически невыполнима, если учитывать, какой объём работы приходится проделывать вам ежедневно. И тем не менее, видя результаты, я благодарна, что у вас всё-таки нашлось время для каждого. Спасибо, что для кого-то вы смогли сложное сделать простым, что смогли найти личный контакт с любым из детей. Индивидуальная работа менее заметна, она не приносит быстрых плодов, но её результаты не менее важны, чем итог работы с коллективом, тем более таким особенным, как детский театр.

Спасибо за чуткость и терпение – именно эти качества помогли раскрыть в наших детях такие черты, о которых я и не подозревала. Благодарю за полную преданность делу обучения и воспитания. Ваше необыкновенное трудолюбие, профессиональный талант и огромная положительная энергетика передались и нашим детям. Теперь каждый из них, повзрослев, несёт в себе частицу Вашего тепла. И мы уверены, что каждый из них сохранит её на всю жизнь.

Ещё раз благодарю за терпение и профессионализм, за доброту и неравнодушие, за изобретательность и находчивость. За все поездки, которые были и обязательно будут. Желаю, чтобы в ваших домах всегда царили мир и покой, чтобы никакие трудности не смогли бы сбить вас с жизненного пути. Побольше вам положительных эмоций, радости и смеха. Пусть любимая работа будет лёгкой и приятной, коллеги – внимательными и отзывчивыми, а воспитанники – благодарными и ответственными.





---

# РОДИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

---

Нам кажется очень важным, чтобы в жизни каждого ребёнка кроме школьной учёбы было ДЕЛО. Дело, которое позволит ему развивать свои способности, учиться решать проблемы, проявлять свой талант, проживать минуты восторга от успеха, находить верных друзей, общаться с умными педагогами.

Нашей семье повезло – уже 14 лет мы живём в доброй, тёплой, творческой ауре театра-студии «Звуки музыки». Наши дети - сначала Серёжа, потом Настя – многие годы занимаются творчеством под руководством настоящих профессионалов, которым мы доверяем абсолютно.

Пронзительная и трогательная «Синяя птица», добрые «Золушка» и «Буратино», искромётный и яркий «Кот в сапогах», сказочная «Снежная королева» - каждый из этих спектаклей - настоящий шедевр. Процесс репетиций, ожидание показов, триумф премьер – всё нами любимо и памятно. Мы готовы пересматривать эти спектакли снова и снова.

Особая атмосфера театра, где дети разных возрастов общаются и поддерживают друг друга, где авторитет каждого педагога непререкаем, где живёт совместное творчество юных актёров театра и исполнителей оркестра, где многие годы удерживается уровень высокого искусства, не оставляют сомнения родителям детей, которые занимаются в театре, что это настоящее дело, которое даст детям очень многое.

Уважаемые Любовь Николаевна, Елена Алексеевна, Сергей Ярославович, Наталья Николаевна, Тамара Владимировна, поздравляем вас всех с 20-летием нашего театра и сердечно благодарим за вашу душевную щедрость и высокий профессионализм! Желаем долгих лет театру, творческих удач и личного счастья!

С любовью, семья Савицких



Над диалогом работали:

Ермакова Е.А., Миронова С.В.

Вёрстка, дизайн: Ермакова Е.А

Авторская стилистика сохранена